

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| Глава 1. Введение. Что такое GIMP и зачем он нужен | 6 |
| 1.1 О проекте | 6 |
| 1.2 Версии, лицензии, информационные ресурсы | 7 |
| 1.3 Об этой книге | 8 |
| | |
| I Обработка изображений | 9 |
| | |
| Глава 2. Работа с цифровыми фотографиями | 9 |
| Глава 3. Слои и GIF-анимация | 26 |
| Глава 4. Настройка GIMP | 38 |
| Глава 5. Форматы файлов: входные, выходные, внутренний | 45 |
| Глава 6. Тексты в GIMP | 50 |
| | |
| II Создание изображений | 58 |
| | |
| Глава 7. Создание изображения из примитивов | 58 |
| Глава 8. Контуры в GIMP | 72 |
| Глава 9. GIMP и Web | 80 |
| 9.1 Создание аватары для блога или форума | 80 |
| 9.2 Создание логотипов и элементов дизайна страниц | 82 |
| | |
| Глава 10. Использование фильтров GIMP для создания эффектов | 117 |
| 10.1 Развеваящийся флаг | 117 |
| 10.2 Вспышка и тени | 121 |
| 10.3 Фракталы и рамки | 124 |

| | |
|---|------------|
| III Инструменты GIMP | 129 |
| Глава 11. Знакомство с инструментами GIMP. Инструменты выделения | 129 |
| 11.1 Прямоугольное выделение | 132 |
| 11.2 Выделение эллипса | 136 |
| 11.3 Свободное выделение («Лассо») | 136 |
| 11.4 Выделение связанной области («Волшебная палочка») | 137 |
| 11.5 Выделение по цвету | 139 |
| 11.6 Умные ножницы | 141 |
| 11.7 Выделение переднего плана | 142 |
| Глава 12. Инструменты рисования | 147 |
| 12.1 Карандаш | 149 |
| 12.2 Кисть | 152 |
| 12.3 Аэрограф | 154 |
| 12.4 Заливка | 156 |
| 12.5 Градиент | 158 |
| 12.6 Ластик | 161 |
| 12.7 Перо | 163 |
| 12.8 Штамп | 165 |
| 12.9 Штамп с перспективой | 167 |
| 12.10 Лечебная кисть | 172 |
| 12.11 Размывание/Резкость | 175 |
| 12.12 Палец | 177 |
| 12.13 Осветление/Затемнение | 178 |
| Глава 13. Инструменты преобразования | 181 |
| 13.1 Перемещение | 181 |
| 13.2 Выравнивание | 184 |
| 13.3 Кадрирование | 186 |
| 13.4 Вращение | 188 |
| 13.5 Масштаб | 192 |
| 13.6 Искривление | 195 |
| 13.7 Перспектива | 197 |
| 13.8 Зеркало | 200 |
| Глава 14. Инструменты цвета | 201 |
| 14.1 Цветовой баланс | 201 |
| 14.2 Тон-Насыщенность | 202 |
| 14.3 Тонировать | 203 |
| 14.4 Яркость-Контраст | 204 |
| 14.5 Порог | 205 |
| 14.6 Уровни | 206 |

| | | |
|------|---|------------|
| 14.7 | Кривые | 207 |
| 14.8 | Постеризация | 210 |
| | Глава 15. Прочие инструменты | 211 |
| 15.1 | Пипетка (Подборщик цвета) | 211 |
| 15.2 | Лупа (Масштаб) | 213 |
| 15.3 | Измеритель | 215 |
| | Глава А. Справочная система GIMP | 216 |
| A.1 | Советы дня | 216 |
| | Глава В. Создание снимков экрана | 220 |

Глава 1

Введение. Что такое GIMP и зачем он нужен

GIMP (или The GIMP) — пакет для создания и редактирования растровых изображений (растровый графический редактор), разрабатываемый сообществом разработчиков по технологии разработки с открытым исходным кодом (Open Source) и распространяемый на условиях свободной лицензии GNU (GNU Public License — GPL). GIMP прекрасно подходит для любительской и полупрофессиональной работы с изображениями: обработки фотографий, создания графических композиций и коллажей, создания элементов дизайна web-страниц. Возможности GIMP позволяют обойтись без дорогостоящих коммерческих пакетов растровой графики или их пиратских версий, что особенно актуально в связи с ужесточением защиты авторских прав в России.

1.1 О проекте

Проект GIMP был рождён в 1995 году в университете Беркли (Калифорния). Благодаря открытой системе разработки и актуальности самой задачи создания и развития мощного открытого пакета растровой графики проект очень динамично развивался и развивается до сих пор. Первоначально для графического интерфейса пакета использовалась графическая библиотека Motif, но затем была разработана новая библиотека — GTK (GIMP ToolKit), которая в дальнейшем стала одной из основных свободно распространяемых библиотек для графических интерфейсов (сейчас используется GTK2+).

Важнейшими отличительными особенностями GIMP являются, во-первых, свободная модель разработки и распространения (поэтому проект развивался более 10 лет и будет развиваться и впредь, и новейшие версии общедоступны), во-вторых, кроссплатформенность (GIMP реализован для всех вариантов Linux, всех веток BSD-систем, для MacOS и для MS Windows), в-третьих, гибкость и расширяемость (имеется как встроенный язык для создания расширений, так и возможности развивать функциональность пакета на языке Python).

1.2 Версии, лицензии, информационные ресурсы

Начиная с версии 2.0, принят следующий принцип именования версий: если вторая цифра чётная (2.0, 2.4, 2.6. . .), то версия является стабильной и предназначена для массового использования, а если вторая цифра нечётная (2.1, 2.3, 2.5. . .), то это означает, что версия находится в активной разработке и предназначена главным образом для разработчиков и добровольцев-тестеров.

На момент написания этих строк актуальной является версия GIMP 2.4 (модификации 2.4.3 или 2.4.5). Отличия между версиями с различающейся третьей цифрой практически незаметны для пользователей и связаны с оптимизацией внутреннего устройства пакета.

Как уже упоминалось выше, GIMP распространяется по свободной лицензии GPL. Это означает, что он является практически бесплатным (за исключением затрат на время и труд по переписыванию пакета на цифровой носитель или на оплату трафика в случае загрузки из Интернета). GIMP включается практически во все дистрибутивы Linux и может быть установлен в других операционных системах (см. п. 1.1).

Основным сайтом проекта является www.gimp.org, откуда можно скачать актуальные версии пакета для различных операционных систем.

На сайте docs.gimp.org размещена оригинальная («официальная») документация по пакету — «Руководство пользователя GIMP», созданная самими разработчиками. Эта документация доступна на разных языках, в том числе и на русском, а в случае неясностей всегда можно использовать оригинальный английский вариант.

Несколько статей, касающихся решения отдельных задач при работе в GIMP, имеется на сайте www.linuxgraphics.ru, а на сайте www.progimp.ru собрана большая коллекция материалов, в том числе уроки и галерея примеров произведений, созданных с помощью GIMP.

Следует также упомянуть пакет программ «Свободный офис», издаваемых компанией «Альт Линукс», в документацию к которому включена брошюра Анатолия Якушина «The GIMP. Редактирование изображений», послужившая одним из толчков к созданию этой книги.

В нескольких номерах журнала LinuxFormat (LXF) публиковался переводной «Учебник GIMP» (LXF 1(70)/2005, стр. 78–81; LXF 2(71)/2005, стр. 80–83; LXF 3(72)/2005, стр. 84–87; LXF 4(73)/2005, стр. 64–67; LXF 2(76)/2006, стр. 78–85; LXF 3(77)/2006, стр. 72–75; LXF 4(78)/2006, стр. 80–83), а обзор особенностей вер-

сии GIMP 2.4 и нововведений в GIMP 2.6 можно найти в LinuxFormat 4(91)/2007, стр. 48–54.

1.3 Об этой книге

Эта книга является первым отдельным печатным изданием про GIMP на русском языке. Она не является переводом оригинального «Руководства пользователя» и не является полным и всеохватывающим учебником. Здесь рассмотрены примеры задач, с которыми приходилось сталкиваться автору или которые были ему интересны.

В примерах использованы фотографии и изображения, созданные автором, за исключением двух специально оговорённых случаев.

Все материалы готовились в операционной системе Linux (ALT Linux Desktop 4.0) в графической среде KDE с использованием пакетов GIMP, KSnapshot и OpenOffice.org.

Данная книга распространяется на условиях GNU Free Documentation License (FDL) версий 1.1 и более поздних. Каждый имеет право воспроизводить и распространять данный текст любыми путями со ссылкой на автора. Замечания и пожелания направлять на адрес books@altlinux.org.

Автор и редакция надеются, что эта книга послужит для кого-нибудь основой для создания более полного и систематизированного руководства по работе с цифровыми изображениями с использованием свободного программного обеспечения.